



Descubrir a Irene Delgado-Jiménez

La directora debuta al frente de la Orquesta y Coro Nacionales de España en un concierto con obras de Lili Boulanger y Beethoven narrado por Sofía Martínez Villar

La **Orquesta y Coro Nacionales de España** abre una nueva edición de su ciclo divulgativo con el debut de Irene Delgado-Jiménez. La directora algecireña se pondrá al frente de ambas formaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el domingo 11 de octubre, a las 11:30 horas, con la narración de la divulgadora Sofía Martínez Villar. El programa reúne el *Salmo 130*, «*Desde las profundidades*» de Lili Boulanger y la *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, op. 36* de Beethoven: dos partituras escritas a la sombra de la enfermedad que responden de manera opuesta a la adversidad, una desde la súplica y otra desde la afirmación vital.

El ciclo **Descubre**, programa pedagógico de la OCNE, nació para acercar la música sinfónica a públicos de todas las edades y presentar nuevos talentos de la dirección de orquesta. Cada cita combina una charla, con ejemplos tocados en directo por la orquesta, y la interpretación íntegra de las obras, acompañada de una guía de audición proyectada y de un cuidado diseño de luces. La guía didáctica, elaborada por Sofía Martínez Villar, Carme Trobalón Miramanda y Marina Val Miró, propone rastrear la huella de lo sagrado fuera del templo en canciones de Leonard Cohen, Sinéad O'Connor o Rosalía, que en *Aunque es de noche* canta a San Juan de la Cruz.

La compositora **Lili Boulanger** terminó el *Salmo 130* en 1917, a los 23 años, sabiendo que le quedaban pocos meses. Primera mujer en obtener el Premio de Roma, la autora francesa dedicó la obra a la memoria de su padre y prefirió una versión francesa del *De profundis* al latín. La partitura arranca con una introducción en la que la tuba y los violonchelos evocan un canto llano grave y concluye sin ofrecer un consuelo definitivo. «La honestidad de Boulanger resulta estremecedora por su forma de transmitir un horizonte incierto que, tristemente, conocía muy bien», escribe en las notas al programa la musicóloga y pedagoga Sofía Martínez Villar.



La *Sinfonía núm. 2* de **Beethoven**, compuesta entre 1800 y 1802, ha quedado asociada a Heiligenstadt, la localidad cercana a Viena donde el compositor, consciente ya de que su sordera era irreversible, escribió su célebre testamento. La obra estaba prácticamente terminada antes de aquella crisis, y su energía y su humor desconcertaron a una crítica que la juzgó demasiado larga y que no entendió la sustitución del minueto por un *scherzo*. Los recursos didácticos proponen seguir su primer movimiento minuto a minuto, desde el acorde fortísimo que lo abre y los gorjeos de las flautas que imitan pájaros hasta una coda de carácter victorioso.

La directora **Irene Delgado-Jiménez** llega a la OCNE tras forjar su carrera entre Barcelona y Viena, donde trabajó entre 2022 y 2024 como asistente de Marin Alsop. Al año siguiente se convirtió en la primera española en dirigir en la Sala Dorada del Musikverein, al frente de la Orquesta Tonkünstler. En el Gran Teatre del Liceu ha dirigido tres estrenos absolutos consecutivos, el último de ellos *ELIZA*, de Ferran Cruixent, y con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena ha grabado dos discos para Sony Classical. Es además directora artística y titular de la Orquesta Thalassa, con la que impulsa la difusión de la música clásica en el sur de España.